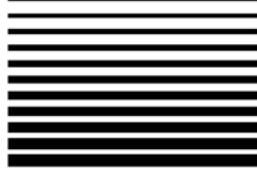


DGPh



Deutsche Gesellschaft
für Photographie e.V.

Fragenkatalog erstellt von der DGPh zur Befragung deutscher Institutionen, die mit photographischen Sammlungen und Archiven betraut sind.

Bitte folgen Sie den Fragen und beantworten diese in der beigefügten Word-Datei, die Sie uns bitte an folgende Email-Adresse info@netzwerk-fotoarchive.de zurücksenden. Fragen, die Sie nicht beantworten möchten/können, bleiben einfach unausgefüllt, bitte ändern Sie freundlicherweise nicht die Nummerierung der Fragen, weil dies die Auswertung erschweren würde.

Für Ihre Mühe bedanken wir uns!

Sammlungsbestand

1. Welche Art der Photographie wird in Ihrer Institution gesammelt?
(Ausrichtung, Schwerpunkte)

Künstlerisch-dokumentarisch

Künstlerisch-experimentell

Journalistisch

Werbung

Weitere:

2. Welche PhotographInnen sind in Ihrer Sammlung vertreten?

Von welchen/m PhotographInnen enthält die Sammlung ein umfangreicheres Konvolut, das als Archivbestand bezeichnet werden kann? (Liste kann angefügt werden)

3. Welche photographischen Materialien werden in Ihrer Sammlung bewahrt?

Positive/Abzüge:

Schwarz-weiß, ungefähre Anzahl _____

Welche Techniken:

Farbe, ungefähre Anzahl _____

Welche Techniken:

4. Welche weiteren erläuternden Materialien werden bewahrt?

Korrespondenz
schriftliche Dokumente
Archivbücher

Weiteres:

5. Wie viele photographische Werke umfasst Ihre Sammlung?

ungefähre Gesamtangabe: _____

6. Wieviel Negativmaterial umfasst Ihre Sammlung? (ungefähre Angaben)

Schwarz-Weiß:

Format bis max 3x4 Umfang _____

Format bis max 9x12 Umfang _____

Format größer Umfang _____

Farbe:

Format bis max 3x4 Umfang _____

Format bis max 9x12 Umfang _____

Format größer Umfang _____

7. Besitzen Sie einen Sammlungsbestand in ursprünglich digitaler Form und wie umfangreich ist dieser?

kein digitaler Bestand vorhanden

digitaler Bestand vorhanden

Umfang _____

Dateiform _____

8. Wie arbeiten Sie aktiv und strukturell an der Erweiterung ihrer Archivbestände? Gehen Sie beispielsweise längerfristige Kooperationen mit PhotographInnen ein, um deren Œuvre schrittweise zu sichern?

Ankäufe relevanter Archive

Annahme von Schenkungen

Annahme von Dauerleihgaben

Vorlässe, verbunden mit Kooperationen lebender PhotographInnen

Kooperationen mit anderen vergleichbaren Institutionen

Weiteres:

9. Verfügen Sie über ein regelmäßiges Ankaufsbudget?

ja

nein

10. Gibt es weitere Angaben, die Sie in diesem Kontext machen möchten?

Räumliche Einrichtung

1. Sind in Ihrer Einrichtung klimatisierte Depots vorhanden?

keine klimatisierten Depots vorhanden

klimatisierte Depots vorhanden für Schwarzweiß:

Temperatur/Grad Celsius: _____

Relative Luftfeuchte: _____

klimatisierte Depots vorhanden für Farbe:
Temperatur/Grad Celsius: _____
Relative Luftfeuchte: _____

Depots für andere Materialien vorhanden: _____

2. Kapazitäten für weitere Konvolute vorhanden oder einrichtbar?

keine Kapazitäten vorhanden
Kapazitäten zur Aufnahme weiterer Konvolute vorhanden

3. Werkstatt für Restaurierung vorhanden?

keine Restaurierungswerkstatt vorhanden
Restaurierungswerkstatt vorhanden
für folgende Materialien: _____

4. Zusammenarbeit mit selbstständiger/m RestauratorIn?

keine Zusammenarbeit mit selbstständiger/m RestauratorIn
regelmäßige Zusammenarbeit mit selbstständiger/m RestauratorIn

5. Verfügen Sie über ein hauseigenes Schwarz-weiß- oder Farb-Labor?

keine hauseigenen Labore vorhanden
Schwarz-Weiß-Labor vorhanden, wird regelmäßig genutzt
Schwarz-Weiß-Labor vorhanden, wird nicht genutzt
Farb-Labor vorhanden, wird regelmäßig genutzt
Farb-Labor vorhanden, wird nicht genutzt

6. Stehen Ausstellungsräume zur Verfügung?

keine Ausstellungsräume vorhanden
klimatisierte Ausstellungsräume vorhanden
nicht-klimatisierte Ausstellungsräume vorhanden

7. UV-geschützte Ausstellungssituation?

nein
ja

8. Welches Beleuchtungssystem im Ausstellungsraum?

9. Gibt es einen Studienraum zur Vorlage von Originalen?

nein

ja

10. Verfügen Sie über weitere strukturell wichtige Räumlichkeiten, die Sie in diesem Kontext benennen möchten?

Sammlungsdokumentation und Digitalisierung

1. Werden Bildbestände digitalisiert?

nein

ja

2. Welches techn. Prozedere kommt zum Einsatz?

Anfertigung digitaler Reprophotographien (Studio vorhanden)

Anfertigung digitaler Reprophotographien (kein Studio, extern)

Scannen

anderes _____

3. Für welche Zwecke wird das Digitalisat verwendet?

Datenbank

Druckvorlage

neue Produktion für Ausstellungszwecke („modern Print“)

4. Welche Hard- und Software kommt zum Einsatz?

Hardware: _____

Software: _____

5. Inventarisierung in Datenbank?

keine Inventarisierung in digitaler Datenbank
digitale Datenbank vorhanden

Verwendete Software: _____

6. Welche Bildinformationen werden bei der Inventarisierung festgehalten? (Bitte Screenshot eines oder mehrerer exemplarischen/r Datenblatts/blätter beifügen)

7. Hat Ihre Institution bereits Bestände online einsehbar?

Bestände sind online nicht einsehbar
Bestände sind online einsehbar

Link: _____

8. Möchten Sie in diesem Kontext weitere Informationen geben?

Neuproduktion

1. Werden Negative aus der Sammlung analog neu abgezogen?

nein
ja

2. Welche Kriterien werden dabei befolgt?

Rücksprache mit PhotographIn
laut vorliegenden Unterlagen/Dokumente
Vergleich mit vorliegenden Originalen
Entscheidung des Kurators/Archivars

weitere Kriterien:

3. Welchem Zweck dient das neu produzierte Bild?

Archivsicherung
Ausstellungszweck

Sonstige:

4. Werden die Aspekte des Erarbeitungsvorgangs mit inventarisiert?

nein
ja

5. Werden Bilddateien neu ausgeprintet/ausgearbeitet?

nein
ja

6. Welche Kriterien werden dabei befolgt?

Rücksprache mit PhotographIn
laut vorliegenden Unterlagen/Dokumente
Vergleich mit vorliegenden Originalen
Entscheidung des Kurators/Archivars

weitere Kriterien:

7. Welchem Zweck dient das neu produzierte Bild?

Archivsicherung
Ausstellungszweck

Sonstige:

8. Werden die Aspekte des Erarbeitungsvorgangs mit inventarisiert?

nein
ja

9. Möchten Sie in diesem Kontext weitere Informationen geben?

Netzwerk

1. Strebt Ihre Institution die Zusammenarbeit mit anderen Institutionen an?

nein
ja

2. Sind für Ihre Institution internationale Kooperationen von Bedeutung?

nein
ja

3. In welcher Form hat Ihre Institution bereits mit anderen Institutionen zusammengearbeitet?

Gemeinsame Übernahme eines Archivbestandes
Gemeinsames Forschungsprojekt
Gemeinsames Ausstellungsprojekt

Sonstige:

4. Stichwort Netzwerk, welcher Art sollte es sein? Mit welcher Zielsetzung kann es praktisch umgesetzt werden, so dass jede teilnehmende Institution partizipiert?

5. Gibt es konkrete Schwierigkeiten/Einzelfragen zu Beständen, die Sie im Verbund mit anderen Institutionen klären möchten?

6. Möchten Sie in diesem Kontext weitere Informationen geben?

Weitere institutionelle Aufgaben und Spezifika

1. Führen Sie ein durchgängiges Ausstellungsprogramm im Bereich Photographie durch?

nein
ja

Wenn ja, welche Rolle spielen hauseigene Bestände?

Beziehen Sie externe Bestände ein?

nein
ja

Welche Inhalte und Ziele verfolgen Sie mit Ihrem Programm?

2. Verwaltung von Bildrechten?

nein
ja

3. Werden Informations- und Bildungsangebote erstellt?

nein

ja

Wenn ja, welche?

Regelmäßige Archivführungen, auch zu Themenschwerpunkten

Teilnahme an Aktionen wie „Tag der Archive“

Einführungen für StudentInnen

Broschüren

Tagungen und Konferenzen

Online-Angebote

weitere:

4. Öffentliche Bibliothek

nein

ja

5. Veröffentlichungen zur Photographie?

nein

ja

Wenn ja, in Form von:

Themenpublikationen/Monographien

eigene Schriftenreihe

Aufsätze in Fachzeitschriften

Blog auf Homepage

6. Wie viele MitarbeiterInnen sind in Ihrer Institution beschäftigt? (bitte nur die der photographischen Sammlungen/Abteilungen beziffern)

7.

MitarbeiterInnen Vollzeit: _____

MitarbeiterInnen Teilzeit _____

Freie MitarbeiterInnen _____

8. Wie präsentiert sich Ihre Institution online?

Homepage
Regelmäßige Newsletter
Facebook
Instagram

Weitere:

9. Welche Defizite sollten in Ihrer Institution behoben werden? Wünsche?

größere Räumlichkeiten
mehr MitarbeiterInnen
höherer Etat
umfangreichere PR
mehr Zeit für Forschungsarbeit
verstärkte Präsenz in den digitalen Medien

10. Möchten Sie in diesem Kontext weitere Informationen geben?

Angaben zu Ihnen

Institution/Sammlung _____

Ansprechpartner/in _____

Datum _____