****

**Fragenkatalog erstellt von der DGPh zur Befragung deutscher Institutionen, die mit photographischen Sammlungen und Archiven betraut sind.**

Bitte folgen Sie den Fragen und beantworten diese in der beigefügten Word-Datei, die Sie uns bitte an folgende Email-Adresse info@netzwerk-fotoarchive.de zurücksenden. Fragen, die Sie nicht beantworten möchten/können, bleiben einfach unausgefüllt, bitte ändern Sie freundlicherweise nicht die Nummerierung der Fragen, weil dies die Auswertung erschweren würde.

Für Ihre Mühe bedanken wir uns!

**Sammlungsbestand**

1. Welche Art der Photographie wird in Ihrer Institution gesammelt? (Ausrichtung, Schwerpunkte)

 Künstlerisch-dokumentarisch
 Künstlerisch-experimentell
 Journalistisch
 Werbung
Weitere:
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Welche PhotographInnen sind in Ihrer Sammlung vertreten?

Von welchen/m PhotographInnen enthält die Sammlung ein umfangreicheres Konvolut, das als Archivbestand bezeichnet werden kann?
(Liste kann angefügt werden)

1. Welche photographischen Materialien werden in Ihrer Sammlung bewahrt?

Positive/Abzüge:
 Schwarz-weiß, ungefähre Anzahl \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Welche Techniken:
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Farbe, ungefähre Anzahl \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Welche Techniken:
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Welche weiteren erläuternden Materialien werden bewahrt?

 Korrespondenz
 schriftliche Dokumente
 Archivbücher
Weiteres:
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Wie viele photographische Werke umfasst Ihre Sammlung?

ungefähre Gesamtangabe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Wieviel Negativmaterial umfasst Ihre Sammlung? (ungefähre Angaben)

Schwarz-Weiß:
Format bis max 3x4 Umfang\_\_\_\_\_\_\_\_
Format bis max 9x12 Umfang\_\_\_\_\_\_\_\_
Format größer Umfang\_\_\_\_\_\_\_\_

Farbe:
Format bis max 3x4 Umfang\_\_\_\_\_\_\_\_
Format bis max 9x12 Umfang\_\_\_\_\_\_\_\_
Format größer Umfang\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Besitzen Sie einen Sammlungsbestand in ursprünglich digitaler Form und wie umfangreich ist dieser?

 kein digitaler Bestand vorhanden

 digitaler Bestand vorhanden
 Umfang \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 Dateiform \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Wie arbeiten Sie aktiv und strukturell an der Erweiterung ihrer Archivbestände? Gehen Sie beispielsweise längerfristige Kooperationen mit PhotographInnen ein, um deren Œuvre schrittweise zu sichern?

 Ankäufe relevanter Archive
 Annahme von Schenkungen
 Annahme von Dauerleihgaben
 Vorlässe, verbunden mit Kooperationen lebender PhotographInnen
 Kooperationen mit anderen vergleichbaren Institutionen

Weiteres:
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Verfügen Sie über ein regelmäßiges Ankaufsbudget?

 ja
 nein
4. Gibt es weitere Angaben, die Sie in diesem Kontext machen möchten?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Räumliche Einrichtung**

1. Sind in Ihrer Einrichtung klimatisierte Depots vorhanden?

 keine klimatisierten Depots vorhanden

 klimatisierte Depots vorhanden für Schwarzweiß:
 Temperatur/Grad Celsius: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 Relative Luftfeuchte: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 klimatisierte Depots vorhanden für Farbe:
 Temperatur/Grad Celsius: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 Relative Luftfeuchte: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Depots für andere Materialien vorhanden: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Kapazitäten für weitere Konvolute vorhanden oder einrichtbar?

 keine Kapazitäten vorhanden
 Kapazitäten zur Aufnahme weiterer Konvolute vorhanden
3. Werkstatt für Restaurierung vorhanden?

 keine Restaurierungswerkstatt vorhanden
 Restaurierungswerkstatt vorhanden
für folgende Materialien:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Zusammenarbeit mit selbstständiger/m RestauratorIn?

 keine Zusammenarbeit mit selbstständiger/m RestauratorIn
 regelmäßige Zusammenarbeit mit selbstständiger/m RestauratorIn
5. Verfügen Sie über ein hauseigenes Schwarz-weiß- oder Farb-Labor?

 keine hauseigenen Labore vorhanden
 Schwarz-Weiß-Labor vorhanden, wird regelmäßig genutzt
 Schwarz-Weiß-Labor vorhanden, wird nicht genutzt
 Farb-Labor vorhanden, wird regelmäßig genutzt
 Farb-Labor vorhanden, wird nicht genutzt
6. Stehen Ausstellungsräume zur Verfügung?

 keine Ausstellungsräume vorhanden
 klimatisierte Ausstellungsräume vorhanden
 nicht-klimatisierte Ausstellungsräume vorhanden
7. UV-geschützte Ausstellungssituation?

 nein
 ja

1. Welches Beleuchtungssystem im Ausstellungsraum?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Gibt es einen Studienraum zur Vorlage von Originalen?

 nein
 ja
3. Verfügen Sie über weitere strukturell wichtige Räumlichkeiten, die Sie in diesem Kontext benennen möchten?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Sammlungsdokumentation und Digitalisierung**

1. Werden Bildbestände digitalisiert?

 nein
 ja
2. Welches techn. Prozedere kommt zum Einsatz?

 Anfertigung digitaler Reprophotographien (Studio vorhanden)
 Anfertigung digitaler Reprophotographien (kein Studio, extern)
 Scannen
anderes\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Für welche Zwecke wird das Digitalisat verwendet?

 Datenbank
 Druckvorlage
 neue Produktion für Ausstellungszwecke („modern Print“)
4. Welche Hard- und Software kommt zum Einsatz?

Hardware: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Software: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Inventarisierung in Datenbank?

 keine Inventarisierung in digitaler Datenbank
 digitale Datenbank vorhanden
Verwendete Software:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Welche Bildinformationen werden bei der Inventarisierung festgehalten? (Bitte Screenshot eines oder mehrerer exemplarischen/r Datenblatts/blätter beifügen)
7. Hat Ihre Institution bereits Bestände online einsehbar?

 Bestände sind online nicht einsehbar
 Bestände sind online einsehbar
Link:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
8. Möchten Sie in diesem Kontext weitere Informationen geben?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Neuproduktion**

1. Werden Negative aus der Sammlung analog neu abgezogen?

 nein
 ja
2. Welche Kriterien werden dabei befolgt?

 Rücksprache mit PhotographIn
 laut vorliegenden Unterlagen/Dokumente
 Vergleich mit vorliegenden Originalen
 Entscheidung des Kurators/Archivars
weitere Kriterien:
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Welchem Zweck dient das neu produzierte Bild?

 Archivsicherung
 Ausstellungszweck
Sonstige:
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Werden die Aspekte des Erarbeitungsvorgangs mit inventarisiert?

 nein
 ja
5. Werden Bilddateien neu ausgeprintet/ausgearbeitet?

 nein
 ja
6. Welche Kriterien werden dabei befolgt?

 Rücksprache mit PhotographIn
 laut vorliegenden Unterlagen/Dokumente
 Vergleich mit vorliegenden Originalen
 Entscheidung des Kurators/Archivars
weitere Kriterien:
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. Welchem Zweck dient das neu produzierte Bild?

 Archivsicherung
 Ausstellungszweck
Sonstige:
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
8. Werden die Aspekte des Erarbeitungsvorgangs mit inventarisiert?

 nein
 ja
9. Möchten Sie in diesem Kontext weitere Informationen geben?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Netzwerk**

1. Strebt Ihre Institution die Zusammenarbeit mit anderen Institutionen an?

 nein
 ja
2. Sind für Ihre Institution internationale Kooperationen von Bedeutung?

 nein
 ja
3. In welcher Form hat Ihre Institution bereits mit anderen Institutionen zusammengearbeitet?

 Gemeinsame Übernahme eines Archivbestandes
 Gemeinsames Forschungsprojekt
 Gemeinsames Ausstellungsprojekt
Sonstige:
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Stichwort Netzwerk, welcher Art sollte es sein? Mit welcher Zielsetzung kann es praktisch umgesetzt werden, so dass jede teilnehmende Institution partizipiert?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Gibt es konkrete Schwierigkeiten/Einzelfragen zu Beständen, die Sie im Verbund mit anderen Institutionen klären möchten?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Möchten Sie in diesem Kontext weitere Informationen geben?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Weitere institutionelle Aufgaben und Spezifika**

1. Führen Sie ein durchgängiges Ausstellungsprogramm im Bereich Photographie durch?

 nein
 ja

Wenn ja, welche Rolle spielen hauseigene Bestände?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Beziehen Sie externe Bestände ein?
 nein
 ja

Welche Inhalte und Ziele verfolgen Sie mit Ihrem Programm?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Verwaltung von Bildrechten?

 nein
 ja
3. Werden Informations- und Bildungsangebote erstellt?

 nein
 ja

Wenn ja, welche?
 Regelmäßige Archivführungen, auch zu Themenschwerpunkten
 Teilnahme an Aktionen wie „Tag der Archive“
 Einführungen für StudentInnen
 Broschüren
 Tagungen und Konferenzen
 Online-Angebote
weitere:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Öffentliche Bibliothek

 nein
 ja
5. Veröffentlichungen zur Photographie?

 nein
 ja
Wenn ja, in Form von:
 Themenpublikationen/Monographien
 eigene Schriftenreihe
 Aufsätze in Fachzeitschriften
 Blog auf Homepage
6. Wie viele MitarbeiterInnen sind in Ihrer Institution beschäftigt? (bitte nur die der photographischen Sammlungen/Abteilungen beziffern)
7. MitarbeiterInnen Vollzeit: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
MitarbeiterInnen Teilzeit \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Freie MitarbeiterInnen \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Wie präsentiert sich Ihre Institution online?

 Homepage
 Regelmäßige Newsletter
 Facebook
 Instagram
Weitere:
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Welche Defizite sollten in Ihrer Institution behoben werden? Wünsche?

 größere Räumlichkeiten
 mehr MitarbeiterInnen
 höherer Etat
 umfangreichere PR
 mehr Zeit für Forschungsarbeit
 verstärkte Präsenz in den digitalen Medien
3. Möchten Sie in diesem Kontext weitere Informationen geben?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Angaben zu Ihnen**

Institution/Sammlung \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ansprechpartner/in \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Datum \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_